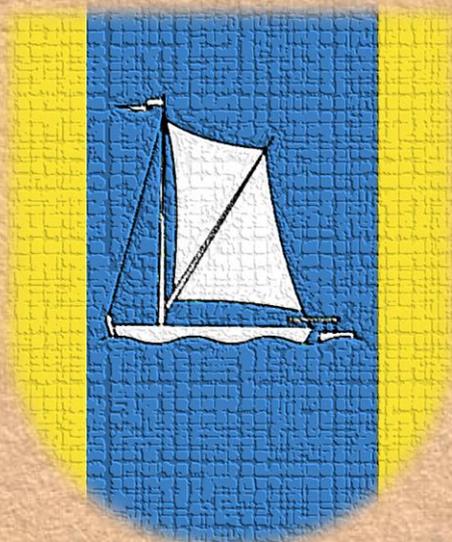


Главное управление по образованию Миноблсполкома
Управление по образованию,
спорту и туризму Столбцовского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Шашковская средняя школа»



Республиканский гражданско-патриотический проект
«Збяры Беларусь у сваім сэрцы»

Республиканский конкурс-турнир
«Дзівосы краю майго»

*«Топ – 3 материальных и
нематериальных ценностей,
выдающихся деятелей района»*

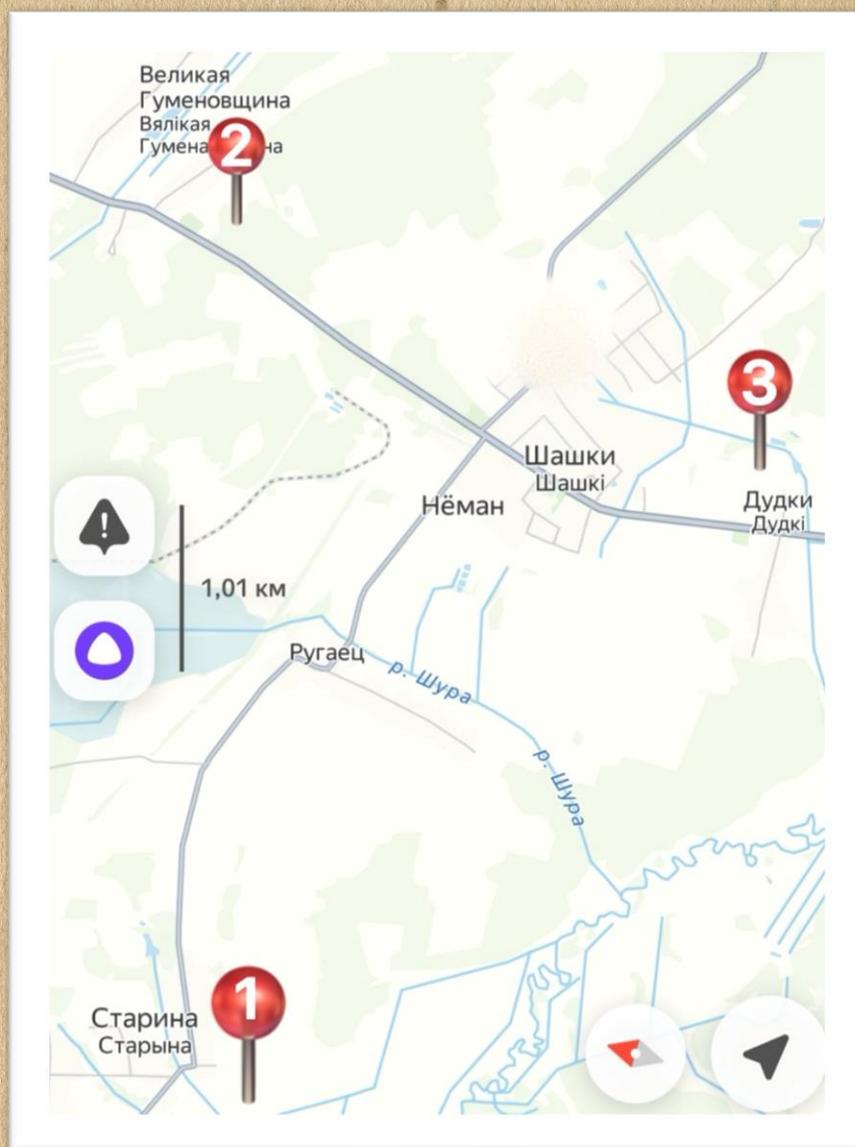
Автор: Ламан Алеся Александровна,
учащаяся 10 класса

Электронная почта:

shashki@stolbcy-edu.gov.by

«Потерянное наследие» Нематериальные ценности

1. «Водяная мельница»
2. «Каменный крест»
3. «Панская усадьба»



«Водяная мельница»



На окраине деревни Старина Столбцовского района была построена водяная мельница. Оказавшись здесь, словно перемещаешься в прошлое на машине времени. Согласно историческим хроникам, в XVII веке здесь располагалась небольшая усадьба рода Чарторыйских. Все что осталось от славного имени – парк, который с годами превратился в лес, и несколько построек, которые к началу 2000 года превратились в руины и были снесены. Особое место здесь занимает водяная мельница, вернее то, что от нее осталось. Построена мельница была в деревне Старина, питалась водами реки Сула. Река протекает по территории Столбцовского района на протяжении 66 километров и впадает в реку Неман. В свое время река была

достаточно полноводная и в ней водилась форель.

Найти руины мельницы с ходу не удалось. По приезду в деревню нет даже и намека на бывшие остатки каменных построек. Случайная узкая тропа среди деревьев... Направляясь по ней, слышишь шум воды.

Существует несколько версий по поводу периода основания данной водяной мельницы. Официальной версии о постройке мельницы нет. Однако есть предположения, что первое здание мельницы построили в начале XVIII века. Еще одна версия говорит, что фундамент был возведен еще в XVII веке. Стены фундамента в ширину достигают одного метра. Однако прямых документальных подтверждений этому нет. Мельница проработала до середины XX века.



За века существования мельница меняла своих владельцев. Какое-то время мельница принадлежала владельцам местечка Мишчерским. Затем мельница перешла во владение Гриневских и их наследникам.



В начале XX века водяная мельница исправно служила большому хозяйству. Здесь мололи зерно, хранили готовую продукцию, продавали муку. Владельцы жили и работали на мельнице вместе со своими детьми. После войны, в 1951 году, советская власть лишает их дела всей жизни, конфискует мельницу, а заодно и новый дом.

После создания колхоза в 1951 году в деревне Старина водяную мельницу из частного владения забрали в колхоз. После проведения в 1961 году электрификации надобность в эксплуатации водяной мельницы отпала, в запустении она простояла до 2000 года. У неравнодушных людей были попытки восстановления исторической ценности, однако восстановить мельницу так и не удалось. С годами она разрушилась и превратилась в руины, осталась лишь часть стены.

Тем не менее, увиденное завораживает... Массивные стены, шум воды и брошенное человеком отвоеванное природой место. Чудесно! Можно с удовольствием насладиться красотой природы. Невероятно, но на мгновение кажется, что мы не в Беларуси, а в



какой-то горной стране, так как валуны, из которых были возведены стены, разбросанные по реке, создают впечатление горной реки. Можно с уверенностью сказать - это место стоит того, чтобы его посетить.

«Каменный крест»

Недалеко от деревни Гуменовщина Столбцовского района, на окраине леса был найден каменный крест. Обнаружили его в 1993 году при сборе краеведческих сведений для книги «Память» (историко-документальной хроники Столбцовского района). Выполнен крест из гранитного валуна с выщербленной поверхностью, имеющий закругленные концы.



Данной находкой в свое время заинтересовались ученые, и в 1996 году с целью изучения крест был перевезён в Минск. Далее следы его местонахождения теряются.

Учащиеся Шашковской средней школы провели исследовательскую работу по изучению появления каменного креста в нашей местности. По результатам исследования установлено, что каменные кресты — важные памятники средневековой эпиграфики. Появление каменного креста в нашей местности возможно относится ко времени принятия христианства на землях Беларуси в X-XI веках. Однако каменные кресты первоначально были языческими изображениями и, возможно, данный крест — это изображение некоего женского божества у средневековых славян. Во время принятия и утверждения христианства с X-XI веков, суть креста была переосмыслена, и он стал христианским символом. Каменный крест мог быть изготовлен во время принятия христианства около 1 тыс. лет тому назад, и, по меньшей мере, не позже XIV века когда завершилась христианизация нашего края.

Исследуя каменные кресты, даже ученые сталкиваются с проблемой их датировки. На сегодняшний день нет методики определения их возраста. На территории Восточной Европы есть только один крест с точно известной датой вырубки, он находится в Шверском музее, и дата на нем просто высечена. Во всех остальных случаях возраст определяется или по историческому контексту находок, или по форме креста. До XVI века мастерами использовались простые инструменты — зубило и молоток, что требовало силы и неимоверного терпения. Кресты вырубались из цельной каменной глыбы и имели округлые концы. Всего на территории Беларуси известно около 150 каменных крестов.

На сегодняшний день нет информации о том, когда и кем изготовлен каменный крест, который был найден в д. Гуменовщина. При его изготовлении за основу был взят гранитный валун, который принес сюда ледник 10 тыс. лет назад.

Юные исследователи предположили, что крест первоначально мог быть установлен в каком-либо заметном месте — например, на берегу реки. Рядом протекает речка Сула, приток Немана. Также было установлено, что каменные кресты устанавливались как отдельные памятники — надмогильные кресты, однако на территории местного кладбища подобных крестов не обнаружено. Можно предположить, что данный крест мог

быть установлен рядом с часовней, которая была на кладбище, однако со временем была разрушена.



По рассказам местных жителей в советские времена крест находился на развилке дорог в деревне Гуменовщина, возле деревенского кладбища. Возможно, на протяжении веков крест был объектом поклонения и молитвы Богу, а когда пришло время гонений за веру, каменный крест выбросили в лес.

Помимо православия, традиция возведения поклонных крестов была принята и у католиков. Есть несколько видов поклонных крестов, которые различаются размером, функцией и причиной установки:

- **Обетный крест:** другое название поклонного креста.
- **Памятный крест:** ставился в память о важных исторических событиях, по случаю избавления от напастей, в честь воинских побед.
- **Примирительный крест:** на месте гибели христиан (др. название Искупительный крест).
- **Приметный крест:** для ориентирования на местности.

Крест – хранитель Вселенной.

Христиане почитают Крест и постоянно прибегают к нему как источнику неиссякаемой благодатной силы: носят крест на теле, осеняют себя крестным знамением, имеют крест в своих домах, поклоняются ему в храмах, ставят на развилках дорог, у поселений, на кладбищах.

«Панская усадьба»



Отмыт – это деревня (7 дворов) и помещицкая усадьба над безымянном притоком Сулы, в юго-западной части Минского повета Засульской губернии к юго-востоку от Несвижа. Усадьба Гриневских, как наследие, перешла во владение руки Гатицких (39 волок, луга, деревянный дом, мельница, сад).

Сегодня Отмыта нет на карте. А где он был и как туда можно было добраться в конце 19-го века?

Дорога от Немана шла среди густого леса, который принадлежал Аталези, за мостом на Суле лес сменялся болотистой местностью. От Сулы до Отмыта было две версты. Сам Отмыт утопал в лесном массиве, который называли Барсучина, а через пару миль начиналась Налибокская пуща. На перекрестке дорог стоял белый крест, справа было сельское кладбище, дальше мост возле мельницы и каштановая аллея.

Сегодня на месте бывших владений пана Гатицкого – Отмыт – находится животноводческая ферма «Дудки», которая принадлежит ОАО «Шашки».

Как выглядела панская усадьба? Облик и внутреннее убранство дома были характерны для помещичьих усадеб того времени. Есть мнение, что панский дом был построен целиком из дерева и оштукатурен. Длинный, одноэтажный, с западной стороны он казался несколько приземистым, всем своим видом говорит об основательности и надежности. С южной стороны его украшал пятистенный эркер со стрельчатыми окнами - дань неоготике. На восток выходила широкая мансарда, которая позволяла любоваться красотой окрестных лесов. Каждый ярус крыльца украшает галерея, колонны соединены между собой полуциркульными арками. Некогда фасады здания украшали декоративные панно, изображавшие растительный орнамент и головы чудовищ. Рядом с домом были возведены два одноэтажных флигеля. Панский дом имел анфиладную планировку, главный вход вел в вестибюль, где величественно высились коринфские колонны. К сожалению, от панского имения ничего не сохранилось... Местные жители говорят, она была необычайно красива.



Большой дом с огромными окнами и дверями. Комнаты были большие и очень пустые, потолки в комнатах высокие. Рядом с домом размещался флигель с кухней. Хозяйева ели всегда много и вкусно. Клумбы с цветами были только возле дома. Жилые и хозяйственные постройки, такие как кухня, амбар, мельница, гумно и хлевы, существовали с основания имения.

Дворяне внимательно следили за европейской архитектурной модой, но не следовали ей слепо. В нашем холодном климате в качестве строительного материала удобнее не камень, а дерево. В деревянном доме даже зимой сухо и тепло, его легче протопить, да и дешевле строить, потому что лесов кругом всегда было много. Все здания были деревянными и покрыты соломой. Главный въезд находился со стороны тракта, усадебные застройки располагались по периметру двора. Слева находился дом владельцев, возле него - хозяйственные здания: кладовая, кухня, «хлевы для птиц», коровник, ближе к реке - мельница. На противоположной стороне - гумно, амбар, сеновал, сарай для телег и конюшня.

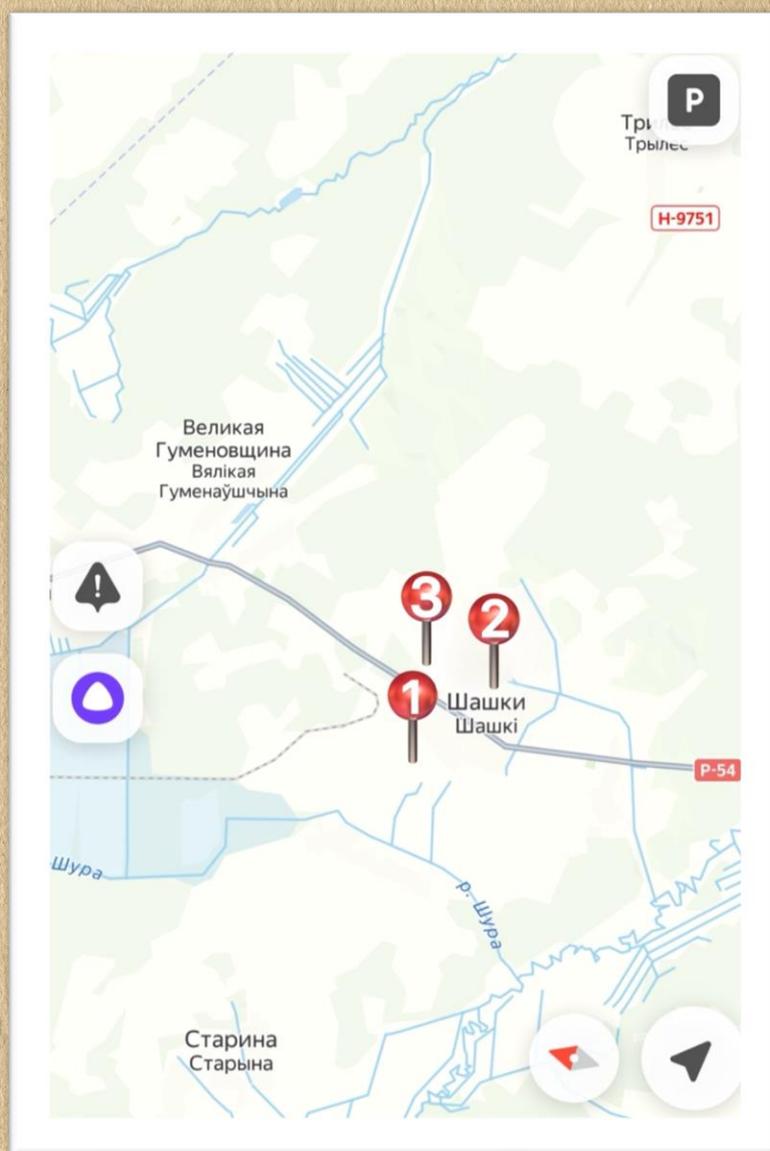
Говорят, хозяин усадьбы велел изменить русло реки, чтобы питать водой пруд, который устроили в восточной части имения.

Местные жители утверждают, что в парке планировалось построить выход на берег пруда по бетонным ступеням, который начали обустраивать перед началом Великой Отечественной войны, но закончить и наполнить не успели. В 1939 году с приходом советской власти владельцы имения уехали. Жители деревень Шашки и Дудки выносили добро Гатицких. С 1939 по 1942 год в панском имении размещалась школа, здесь обучались дети 1-4 классов. В июне 1941 года в имение приехал администратор, его немцы назначили управляющим имения Гатицких. В 1942 году местность была захвачена немецко-фашистскими войсками. В 1943 году панское имение было сожжено. Так исчезла навсегда историческая материальная ценность, остались лишь воспоминания.



«Потерянное наследие» Нематериальные ценности

1. «Легенды о происхождении названия деревни Шашки»
2. «Свадебный каравай»
3. «День Святой Троицы»



«Легенды о происхождении названия деревни Шашки»



Шашки — деревня в Столбцовском районе Минской области Республики Беларусь. Является частью Шашковского сельского совета. Населенный пункт расположен в 20 км от районного центра Столбцы и 98 км от Минска.

В XIX — начале XX века Шашки были небольшой деревушкой Столбцовского повета Новогрудского воеводства. С 1921 г. деревня вошла в состав Польши, с 1939 г. — в БССР.

Шашки нужно произносить с ударением на второй слог, иначе местные могут обидеться. Агрогородок достаточно большой,

ухаженный, относительно живой: здесь функционирует торфобрикетный завод «Неман», ГУО «Шашковская средняя школа», ГУО «Шашковский детский сад», Шашковский сельский Совет, ОАО «Шашки», Шашковская врачебная амбулатория, Шашковский дом культуры, сельская библиотека, детская школа искусств, Старинское лесничество, почтовое отделение связи, есть пять магазинов, налажена устойчивая автобусная связь с райцентром.

В Шашках 9 замысловато расположенных улиц. Одна из них расположена на трассе Р54, связывающая Столбцы-Ивенец-Першаи. Шашки лежат на север от районного центра, места здесь покрыты лиственными лесами, от чего осенью делается особенно красиво.

Между деревнями Шашки и Дудки в свое время были расположены панские усадьбы, которые не сохранились до наших дней.

Происхождение названия деревни точно не определено.

По одной из версий утверждается, что какой-то господин потерял по дороге шашку.

По второй версии утверждается, что здесь в окрестностях держали мелких животных хорьков или шашек.

Также существует мнение, что во время добычи торфа в болотистом месте, земля выглядела как шахматная доска. Но торфобрикетный завод построен в 1968 году, а деревня существовала уже 17-ом столетии.

Но, скорее всего, название произошло от фамилии, поскольку до 50-х годов XX века село называлось Шашковщина. И все названия на «-щине» свидетельствуют о происхождении названия от фамилии, названия предмета, вещи или явления.



Надо полагать, что это имя образовалось от фамилии человека, жившего когда-то в данной местности, возможно, это был землевладелец, князь или граф. Охарактеризовать условия, способствовавшие возникновению поселения, довольно сложно: архивные данные отсутствуют.

Скорее всего село появилось после железнодорожной реформы 1557 года, поскольку до недавнего времени самой старой частью села называлась деревня. Деревни часто возникали на новых местах, где селились крепостные крестьяне. Рядом с селом было болото, лес, песчаные, неплодородные земли. На этих землях помещик поселил крепостных. Рядом с деревней проходит дорога Столбцы-Ивенец.

От старейших жителей мы узнали, что из поколения в поколение передается легенда о существовании села Тимошки. Оно возникло раньше чем Шашки и располагалось к юго-востоку от современного села Шашки. Трудно сказать, как долго существовало село Тимошки, но оно исчезло из-за страшной болезни (мор). Недалеко от села было панское имение, и оно уцелело только потому, что пани обнесла свое имение чудотворной икрой.



Центральная часть деревни Шашки имеет местное название – Село, она является основой деревни.

Тумавичина – часть деревни Шашки, которая находится в низине. Ее постоянно устилают туманы.

В наследство от прошлых поколений нам досталось огромное количество названий населенных пунктов, рек и озер, полей и сенокосов, урочищ и других географических объектов.



«Свадебный каравай»



Приготовление и дарение свадебного каравая – старинная белорусская традиция. Лет сто назад именно с приготовления каравая начиналась свадьба. В деревне Шашки Столбцовского района считался особым обрядом обряд вытекания свадебного каравая. Шашковские караваи славились красотой, вкусовыми качествами далеко за пределами Столбцовского района. В его приготовлении участвовали 5 женщин каравайниц, жительниц деревни. Это были опытные, уважаемые среди односельчан женщины, расторопные хозяйки.

Выпекание свадебного каравая в деревне Шашки – это особое таинство, секрет которого хранился много лет. После того, как в жизнь людей стали входить различные технологии, приборы и инструменты, обряд выпекания свадебного каравая утратил свою актуальность. Желających перенять опыт Шашковских каравайниц не было, и сам процесс выпекания каравая утратил свою актуальность, потерялась таинственность, а вместе с ней и навыки.

И уже в наше время Шашковские каравайницы раскрыли некоторые секреты изготовления свадебного каравая, чтобы восстановить аутентичность старинного обряда, сохранить историю. Своими секретами выпекания свадебного каравая поделилась Кондухович Лидия Николаевна, жительница д. Шашки, одна из Шашковских каравайниц.

Каждый шаг каравайниц сопровождался обрядовыми песнями, заклинаниями и заговорами. Каравайницы приносили с собой муку, яйца, масло, различные украшения. Приготовление каравая обычно происходило в субботу утром. Каждый из приглашенных выполнял определенную роль. Двое женатых мужчин приносили дрова, готовили капустные листья, деревянные лопаты, веник. Печь топили дровами калины или явора, реже – сосны или липы. И сажать каравай в печь должен был непременно женатый мужчина. Чем больше размер каравая, тем счастливее будет новоиспеченная семья. Иногда каравай делали таким большим, что для того, чтобы его достать, приходилось слегка разбирать печь. Испеченный каравай клали на крышку кадки, застланной белым полотенцем, и посыпали рожью, украшали калиной, бумажными цветами, мятой. После этого каравай несли в кладовку, где он находился до заключительного момента свадьбы. С момента выпечки каравая и до момента деления его берегли как зеницу ока. Наши предки ни в коем случае не позволяли себе кусать или ломать обрядовый хлеб. Его нужно было только трижды поцеловать. Разрезали каравай уже на свадебном столе, при этом орудовать ножом мог только ребенок.



По караваю гадали, какой будет судьба молодых. Если каравай удался хороший, то совместная жизнь будет хорошей, если развалился или треснул – плохая примета.

Обычно выпекали два каравая: один в доме жениха, другой в доме невесты. В доме невесты он имел форму круга – солнца, в доме жениха напоминал форму месяца.

Одаривание караваем – заключительный этап свадебного торжества. Каравай свидетельствовал об окончании юности жениха и невесты.

Свадебный каравай обязательно был трехъярусный. Самый верхний ярус символизировал молодых, им оставляли эту часть каравая, есть которую было нельзя. Ее засушивали и заворачивали в полотенце, на котором молодые стояли в храме. Среднюю часть делили между членами семьи. Нижняя часть делилась между всеми остальными гостями.

В глубокую старину караваи почти не декорировали. Если и допускалось украшательство, то скромными



корсичками. Позднее каравай стали украшать замысловатыми тестяными орнаментами, а также веточками калины, которую язычники наделяли мистическими свойствами. Сама ягода и ветки дерева символизировали любовь и счастье. А вот присутствие солонки на каравае не обязательно. Так, на свадебном каравае чаще она отсутствовала, зато была обязательным атрибутом на каравае «хлеб-соль», которым встречали гостей. Символическое значение солонки потрясающее: тому, кому преподносится такой каравай, дается последний шанс насолить хозяевам. В случае с молодоженами – насолить друг другу.

Каравай обязательно выносили на рушнике. При этом, например, для новобрачных каравай размещали на его красных концах, белая же середина рушника провисала. Обычно каравай выносила мать, а отец держал икону, которой благословляли молодых. Узоры на рушнике имели сакральный смысл и напоминали о связях, которые имеет человек со своими предками.

Чаще всего каравай невесты делили между родственниками молодой, а каравай жениха среди его родни. Но в некоторых районах каравай жениха делили в доме невесты после свадьбы. И наоборот. Каравай невесты делили между родней жениха.

Для раздела каравай в красном углу избы, под образами, под небесной аркой, созданной полотенцем, становились молодожены. Рядом с ними - самые уважаемые гости - крестные отец и мать. А напротив, через стол, по диагонали жизни, соединявшей красный угол и белую печь, становилась вся родня жениха или невесты, начиная с дедушки и бабушки, затем родители, родные братья и сестры, соседи, друзья. Все присутствующие поочередно подходили к молодым, желали им счастья-доли, одаривали, кто чем мог.

Свадебный каравай выпекался только один раз - при первом браке. Если мужчина или женщина создавали вторую семью, каравай не пекли.



«День Святой Троицы»

Беларусь имеет богатое духовное наследие, которое отражает жизнь людей, их историю, идеологические и эстетические взгляды, моральные и этические идеалы.

Традиции людей - это передача от поколения в поколение духовной практики понимания мира, природы и самого человека. Проведение обрядов, обычаев, традиций народа - это не слепое подражание тому, что было 100-200 лет назад, а попытка взглянуть на наше прошлое глазами современника. К сожалению, многое теряется безвозвратно.

Особое место в годовом цикле жизни у жителей Шашковского сельского совета долгое время занимал праздник Троицы. Это был особый праздник для всех и для



каждого, который нес богатый сократельный смысл. В каждой семье подходили к празднованию Троицы с особым трепетом. Но с годами наши жители потеряли его аутентичность, смысл и перестали почитать семейные традиции.

День Святой Троицы — один из главных 12 православных праздников у христиан. Он приурочен к событию, когда почти через два месяца после Пасхи - Святой Дух сошел на апостолов. Его также называют Пятидесятницей (празднуется на 50-й день после Пасхи), что связано с событиями, описанными в Библии.

Поскольку у Пасхи нет точной даты, то и День Святой Троицы каждый год отмечается в разное время. У католиков также празднуется Троица.

Перед Троицей идет родительская суббота — день особого поминовения усопших у православных христиан, прежде всего умерших родителей и других предков.

На следующий день после Троицы, отмечается Духов день, который посвящен прославлению Святого Духа. По сути, этот церковный праздник продолжает торжества в честь Святой Троицы.

С этого времени апостолы начали безбоязненно проповедовать Христа. Число приверженцев церкви начало быстро расти.

Праздник Троицы установили в конце IV века: в 381 году на Вселенском Константинопольском церковном соборе было утверждено учение о трех ипостасях Бога: Отце, Сыне и Святом Духе. На Руси Троицу начали широко отмечать в XIV веке при Сергии Радонежском — основателе Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

Накануне Дня Святой Троицы в церквях совершается всенощное бдение. Все члены семей, за исключением больных и детей обязательно шли в церковь накануне и в сам праздник.

Каждый украшал свой дом живыми ветвями кленов, берез, дубов, полы застилали свежескошенной травой либо аиром. Так украшен дом оставался на всю Троицкую неделю, в том числе и на Духов день. Считалось, что в этот день сама природа защищает всех, кто находится под этой крышей, от злого и недоброго.



Одним из символов Троицы в нашей местности всегда считалась — березка, она для этого праздника все равно что елка для Рождества. Её ветвями украшали дома и храмы, ее наряжали лентами и платочками, береза становилась полноценной участницей различных обрядов. Один из них — завивание. Эта традиция была особенно интересна молодым незамужним девушкам. Еще до праздника, в предваряющий Троицу

четверг, девушки бежали к опушке. Там каждая из них выбирала себе деревце, у которого аккуратно заплетала в кольцо одну из веток, чтобы не сломать ее. Если уже в процессе ветка сломалась — не видать девушке замужества в обозримом будущем. К березкам возвращались в Троицу, кольцо аккуратно расплетали. Если на ветке по-прежнему зеленеют листья — скоро замуж позовут. Если ветка повредилась в процессе заплетания, а листья высохли — в ближайшем году свадьбы не жди.

Еще одна традиция Троицы нашей местности — в каждом доме устраивали застолье и приглашать на торжество родственников, друзей и близких. Перед обедом на

стол обязательно стелили новую скатерть — символ обновления и достатка. Готовили простые, но сытные блюда — блины, пироги, курицу, пряники, кисели. Но традиционно на стол всегда ставили праздничный каравай — венец всей трапезы. Замешивая тесто, клали монетку — кому кусок с нею доставался, того впереди ждали успех и богатство. Люди ходили в гости, пели песни, играли в игры.

По церковным правилам, на Троицу нельзя делать зла, обращаться к языческим обрядам или совершать ритуалы. Работать в этот день не рекомендуется, нельзя работать по дому и в огороде, заниматься рукоделием, купаться, стричься, красить волосы, ходить в лес и так далее. Для каждого было важно посетить храм, чтобы попридтиствовать на службе.

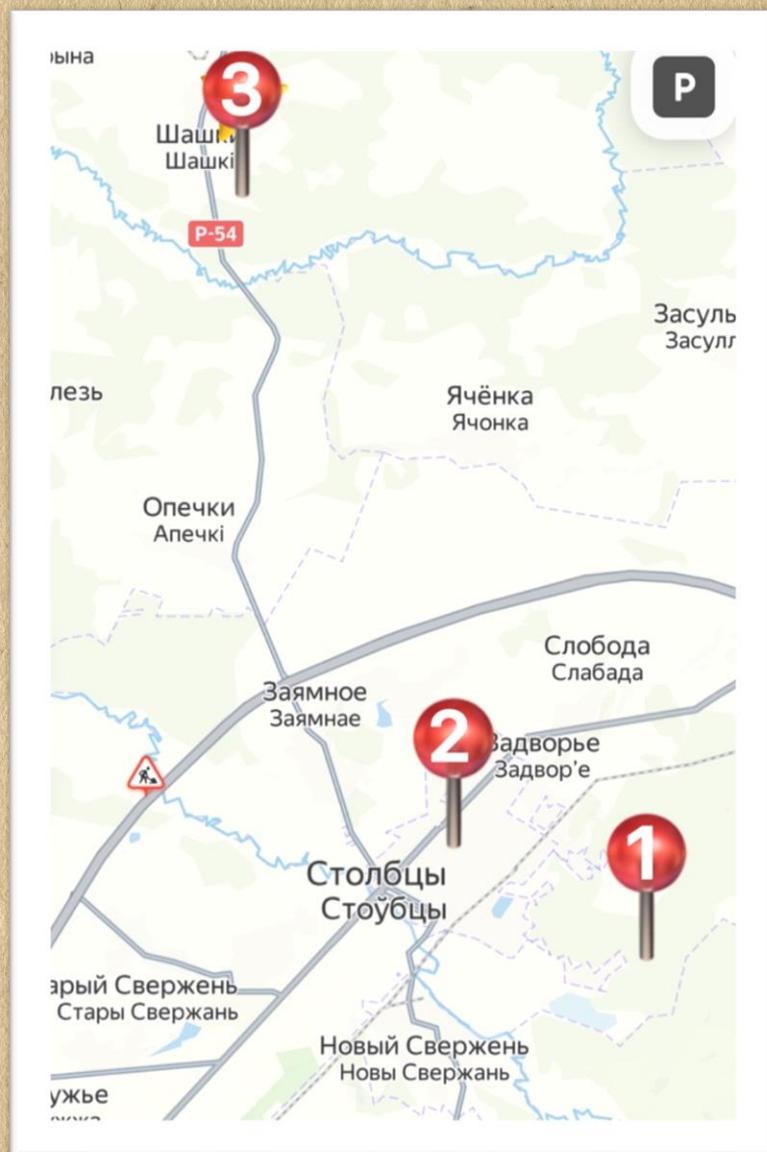
Существовал ряд примет на Троицу: жениться на Троицу нельзя — в дни больших церковных праздников венчания не проводятся. А вот свататься в этот день — добрая примета. Считается, что те, кто посватается на Троицу, а поженится на Покров, будут жить в браке долго и счастливо. Если парень девушку поцелует под березой — будет девушка его женой. В этот день слушали кукушек — сколько раз прокукует, столько дней еще предстоит девушке в отцовском доме провести. Если умыться утренней росой, надолго сохранишь свежесть и красоту.

Каких-то особых церковных ограничений на Троицу нет. А народные традиции, например, запрещают в этот день стричься и красить волосы.



«Выдающиеся деятели Столбцовского района»

1. *Якуб Колас - белорусский писатель, драматург, поэт и переводчик, общественный деятель.*
2. *Колесень Денис Сергеевич – председатель Столбцовского районного исполнительного комитета.*
3. *Дубовицкая Нина Владимировна – общественный деятель, член Столбцовской районной партийной организации.*



Якуб Колас - белорусский писатель, драматург, поэт и переводчик, общественный деятель



Якуб Колас (настоящее имя — Константин Михайлович Мицкевич) родился 3 ноября 1882 года в Окинчицах недалеко от деревни Николаевщина Минского уезда Минской губернии (теперь территория города Столбцы Минской области), в православной семье лесника Михаила Казимировича (Михася) Мицкевича и домохозяйки Анны Юрьевны Лёсик. Предки по отцовской линии — католики. Михаил Казимирович Мицкевич работал в лесничестве Радзивилла. Детство будущего писателя прошло в необыкновенно красивых местах Беларуси — это река Неман с чистой хрустальной водой, деревня Николаевщина с весёлыми, трудолюбивыми и отзывчивыми людьми, урочище Тёмные Ляды, хуторов Окинчицы,

Смольня, Альбуць с живописными лугами и прекрасными рощами. Они оставили неизгладимый след в сердце поэта, который прошёл в дальнейшем через всё его творчество. Этот след известен под названием «родны кут».

Первые азы науки Константин Мицкевич получил в Николаевщинском народном училище, а затем продолжил образование в Несвижской учительской семинарии, в которую поступил в 1898 году, а окончил в 1902 году. Здесь же он впервые познакомился с произведениями своего земляка, фольклориста и этнографа П. П. Демидовича. Это заинтересовало Константина, и он с увлечением стал собирать материалы по народному творчеству.

После окончания Несвижской учительской семинарии молодого учителя направляют для работы на Полесье — в деревни Люсино, Пинковичи. Работая учителем, Константин Мицкевич вплотную столкнулся с проблемами тяжёлой жизни крестьянства, с пробелами и изъянами существующего образования, что и стало одной из причин участия его вместе с другими единомышленниками в учительском съезде, который состоялся в деревне Николаевщина в 1906 году. Съезд был раскрыт полицией. Участники съезда приказом Совета Минской дирекции народных училищ были уволены с должностей, и против них было возбуждено уголовное дело. Константин Мицкевич был осуждён на три года по обвинению в созыве учительского съезда и отбывал наказание в Минской тюрьме (1908–1911).

Столбцовский край вдохновил Якуба Коласа на написание поэмы «Новая земля». Сын поэта, Даниил Константинович, считал, что каждому члену семьи Колас посвятил поэму. «Поэмой отца была "Новая земля", она была у него любимой. Среднему сыну



была посвящена поэма "На шляхах волі". Міхаілу Канстанцінавічу — младшаму сыну Якуба Коласа — поэму "Сымон-музыка". Маріі Дмитриевне дед посвятил "Рыбакову хату".

"...Он был простым человеком крестьянского образа жизни. Он вырос в землях Надлеманья, на Столбцовщине, в семье малоземельного крестьянина Михаила Казимировича, который пошел на службу лесником к князю Радзивиллу. В их семье родилось 13 детей, четверо умерли в младенчестве..." — рассказывает внучка классика.



Якуб Колас был третьим сыном. Все дети, которые появились на свет после него, не выжили. "Есть даже такое предположение, что природа настолько отдала все силы на гений Коласа, что их не хватило для четверых детей, родившихся после него", — делится предположением внучка поэта, Вера Даниловна.

Забавных и малоизвестных историй из жизни классика семейная память, по словам Веры Даниловны, не хранит, все описано в книгах. "...Нужно понимать, в какое время он жил: это две войны, потом 30-е годы — годы репрессий. Тогда было не до шуток, Колас три года спал одетым. В то время из дома забрали его шурина, и он погиб в ГУЛАГе. Это было страшно. Интеллигенцию уничтожали. Тщ же белорусских писателей уничтожили за одну ночь 100 человек..." — рассказывает она.

«...Одевался Якуб Колас очень скромно. В 50-х годах это были костюмы, брюки с широкими штанинами, шляпы он очень любил. А еще носил большие карманные часы на цепочке, ручные часы не признавал...», — припомнила необычную деталь Вера Даниловна. По ее словам, Колас очень любил пить чай из стакана с подстаканником — такие раньше были в поездах, ел простую крестьянскую еду. "...Очень любил собирать грибы, поэтому всякие грибные блюда ел с удовольствием. Белорусские супы типа затирки любил, верещак. Когда была жива его жена Мария Дмитриевна, она часто встречала гостей необычными блюдами — бланманже, разными котлетками. Она делала торт "Баумкухен", похожий на современный литовский "Шақотис". Такой торт она пекала на 20-летие творческой деятельности Янки Купалы..." — отмечает внучка поэта.

Классик белорусской литературы, один из основателей новой белорусской литературы и белорусского литературного языка, общественный деятель. Действительный член Инбелкульта. Академик, вице-президент НАН Беларуси. Народный поэт Беларуси.

В день 140 лет со дня рождения нашего великого земляка в Столбцах в сквере возле средней школы № 3 Столбцов, по улице Центральной открыли бронзовый памятник классика белорусской литературы, автору «Новай зямлі» і «Сымона-музыкі», человеку, который вошел в мировую культуру, как «белорусский Гомер».



Колас многое сделал для развития культуры, искусства. Его вклад в литературное наследие нашей страны сложно переоценить. Все мы, учаь в школе, впитывали любовь к нашей Беларуси с произведениями Коласа. И Столбцовщина, в первую очередь, ассоциируется с Якубом Коласом.

Колесень Денис Сергеевич



Колесень Денис Сергеевич – председатель Столбцовского районного исполнительного комитета

С 2018 года по настоящее время осуществляет руководство деятельностью Столбцовского районного исполнительного комитета, руководит и координирует деятельность заместителей председателя, управляющего делами, организует взаимодействие районного исполнительного комитета с республиканскими, областными и районными органами, органами прокуратуры, КТБ, судом, военкоматом по вопросам

мобилизации. Курирует основные направления развития отраслей народнохозяйственного комплекса, осуществляет взаимодействие с Советами депутатов всех уровней.

Денис Сергеевич Колесень родился на Столбцовщине. Детство и юность прошло в д.Старина Столбцовского района Шашковского сельского совета. Он окончил Шашковскую среднюю школу, поступил в Белорусский государственный аграрно - технический университет. А после окончания университета вернулся на родную Столбцовщину и работал в ОАО «Рубежовичи», главным инженером, затем возглавил хозяйство – стал директором ОАО «Рубежовичи». За время работы проявил себя грамотным специалистом, обладающим необходимыми лидерскими качествами и организаторскими способностями, в том числе умением анализировать ситуацию, оперативно принимать решения. В адрес Дениса Колесеня всегда звучат только положительные отзывы о его работе.

С должности начальника управления сельского хозяйства и продовольствия Столбцовского райисполкома Колесень Денис Сергеевич был назначен первым заместителем председателя, начальником управления по сельскому хозяйству и продовольствию Мядельского райисполкома.

Денис Сергеевич всегда настроен решительно и уверенно говорит: «У нас нет проблем, у нас есть задачи, и мы будем их решать».

Вернулся на малую Родину в должности начальника управления сельского хозяйства и продовольствия Столбцовского райисполкома, ведь он хорошо знаком с районом, и знает, над



чем предстоит работать и какие вопросы нужно взять на особый контроль.

31 августа 2018 года Президент Беларуси Александр Лукашенко рассмотрел кадровые вопросы и назначил Колесеня Дениса Сергеевича председателем Столбцовского райисполкома. За период работы в должности председателя отмечается положительная динамика развития организаций и предприятий района. Особенно заметны серьезные позитивные преобразования в сельской местности и в районном центре. Создаются социальные и производственные объекты, ежегодно открываются новые малые предприятия, что дает новые рабочие места, вводится в эксплуатацию более 20 000 метров квадратных жилья.

Необходимо оценить высокий уровень развития района: красивый новый микрорайон, новую школу с великолепными учебными пространствами, собственным бассейном, современными спортивными залами.

Наблюдается высокий потенциал успешно развивающейся экономики района: с сельскохозяйственными, промышленными, пищевыми предприятиями. Производством сельхозпродукции занимаются 16 предприятий, два из них частные, остальные с долей государственной собственности. Преобладает продукция животноводства (молоко, мясо). На протяжении семи лет в этом направлении наблюдается успешный рост. Темпы роста по сельскому хозяйству составляют 103,3%. На территории Столбцовского района 8 промышленных предприятий. Крупнейшее градообразующее предприятие – филиал Минского моторного завода в Столбцах.

Мы гордимся своей социальной сферой: построена новая школа, детский сад, проведена реконструкция больницы. Президент страны, посещая это учреждение, отметил: «это не больница, это музей!». В 2022 в Столбцах прошли областные «Дожинки», город изменился до неузнаваемости. Проведена полная реконструкция кинотеатра. Созданы все условия для надежного стабильного будущего.

Наш район идет по пути инновационного и экономического развития и все способствует этому! Особенно поддержка со стороны нашего Государства! Впереди задачи немалые, и мы этому рады, любим работать и видеть свои труды, ведь все на благо нашего района, нашей Беларуси!



Дубовиц Нина Владимировна



Дубовиц Нина Владимировна живет в аг.Шашки Столбцовского района, занимает активную жизненную позицию. Тесно сотрудничает с общественными организациями Столбцовского района при проведении общественно значимых мероприятий. Принимает активное участие в решении проблемных вопросов жителей региона. Пользуется большим авторитетом среди соотечественников.

Всегда на высоких каблуках, юбка немного выше колена и яркие образы — главное отличие этой женщины от сверстниц. Глядя на Нину Владимировну нельзя сказать, что ей 83 года.

Великая Отечественная война началась, когда ей был 1 год.

После окончания семилетней школы в Гуменовщине пошла в Столбцовскую, где

закончила 8 классов, а после поступила в Новогрудское педагогическое училище на отделение учитель начальных классов. Училась, старалась, была активисткой и старостой. Ну, как вся молодежь того времени. Просто у нее такой характер: хотелось много, потому что ничего не видела, ведь воспитывалась в деревне.

Особым трепетом наполнены воспоминания Нины Владимировны: «было мне года три, и я уже все понимала. Полицай согнали всех людей на луг в Шашках, и выстроили в одну линию. Там были как мужчины, так и женщины с детьми. Полицай дали команду: каждому четвертому выйти вперед. Это произошло из-за того, что кто-то сказал, что в деревне есть партизаны. Мама, помню, прижала меня к своему телу. И вижу, как люди плачут, просят отпустить их... Не помню, какие мы были по счету, но не четвертые. И вот, те, кто вышел, были расстреляны. Так я осталась жива...»

.. Я ребенок военного времени. Папа ушел на фронт. Помню, как в 44-ом он вернулся домой. И первое, что сделал — взял меня на руки...

Когда я пошла в школу, там была учительница, которую звали Зинаида Григорьевна. Она меня приучила к профессии учителя. Моя мама была безграмотная и с детства служила у пана. Папа получил образование в школе и работал кузнецом, а мама была домохозяйка.

..... Мне так хотелось писать, но в те времена тетрадей не было. А газеты тогда были с широкими полями. И мама нарезала стружку из этих газет. И вот на этих отрезанных полях я и писала...



...С самого рождения я все делала левой рукой. И как только брала ручку в левую руку, то сразу забирала все и даже еду. Вот так я научилась писать и кушать правой рукой, но все остальные работы делала левой....

.....После войны в школах даже библиотек не было. В Шашках был один шкаф книг, которые я прочитала полностью. Закончила педагогическое училище. И направили меня работать в Русацкую семилетнюю школу учителем начальных классов. Посмотрев на мои возможности, дали вести русский язык и литературу. Я работала учителем разных предметов, даже немецкого языка и физкультуры. В то время мои родители жили в Шашках....».



В 1969 году Нина Владимировна окончила Могилевский государственный педагогический институт по специальности «учитель истории и обществоведения». Вся трудовая и общественная деятельность Нины Владимировны связана с Минской областью.

«...Я переехала в деревню и начала работать учителем истории и обществоведения в школе, организатором внеклассной и внешкольной воспитательной работы, а после, стала заместителем директора по воспитательной работе, заместителем директора по учебной работе, потом директором Шашковской средней школы. А когда стала руководить школой, понимала, что я хозяйка этого учебного заведения и начала вводить новшества: комнату отдыха, комнату по ТДД, столовую, актовый зал....»

У Нины Владимировны жизнь богатая на события. Имея активную жизненную позицию, она была лектором, пропагандистом, агитатором, и в 1994 году в составе делегации от района посетила мероприятие, которое проходило в Доме Прессы. Тогда Александр Григорьевич Лукашенко вступал в должность Президента. А когда задавали вопросы, она подняла руку и спросила: «Что вы сделаете, когда придете на должность Президента, какой первый будет ваш закон или принятое решение?» А он ответил: «Я сделаю так, как душа мне велит».



В 2023 году посетила музей во Дворце Независимости.

Встречалась Нина Владимировна с Натальей Машеровой, дочерью Петра Машерова. Виделась с Геннадием Зюгановым, Григорием Азаренком, с которым общается и сейчас.

После выхода на пенсию Нина Владимировна является 1-м секретарем Столбцовской районной организации Коммунистической партии, принимает активное участие в мероприятиях района, встречается с трудовыми коллективами, является почетным гостем Шашковской средней школы.

22 августа 1977 года удостоена звания «Отличник народного просвещения».

В 2015 году Нина Владимировна стала номинантом районного конкурса «Женщина года». На протяжении многих лет являлась лектором районной организации «Белорусское общество «Знание». Награждена нагрудным знаком «Отличник общества «Знание» СССР». В течение 33 лет являлась депутатом Шашковского сельского Совета депутатов.

За многолетнюю добросовестную работу, активное участие в общественной жизни Столбцовского района, личный вклад в патриотическое воспитание молодежи награждена

орденом «Дружбы народов» Союза Коммунистических партий СКП-КПСС, Почетными Грамотами Верховного Совета БССР, Министерства образования БССР, Минского областного исполнительного комитета, Центрального Комитета КПБ и Минского обкома партии.

«...Я очень люблю жизнь и считаю, что подарок судьбы — каждое мгновение. Нравится жить здесь и сейчас, так как завтра может не наступить. Для меня нет плохой погоды: снег, мороз, солнце, слякоть — все так надо, это благодать и радость. И я постоянно даю совет, что главное — жить и понимать жизнь. Республика Беларусь — особенное государство. Всегда говорю, что нет в мире другого государства, как наша родная Беларусь. Белая, чистая, светлая, самая-самая любимая...».



Список использованных источников

1. Исторические и культовые памятники: [крест на Борисо-Глебском кладбище, расположенном сразу за Туровом] // Три столицы белорусского Полесья: путеводитель / ред. Е.Ф. Филипчик. — Мн.: РИФТУР, 2005. — С.10-11.
2. Горный, И. «Крестовый» поход, или Исчезновение безмолвных свидетелей прошлого: [об охране памятников культуры – крестов, камней в Минской области] / Илья Горный // Минская праўда. – 2011. – 10 лютага. – С. 3.
3. Лайкова, В. К вере и надежде: [туристические объекты православного наследия области] / Валентина Лайкова // Народная газета. – 2009. – 12 снеж. – С. 3, 4.
4. <https://uk.minsk.gov.by/dokumenty/istoriko-kulturnye-tsennosti>